

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

ЧЛЕН-КОРР. РАН *Х.А.Амирханов*

ЧЛЕН-КОРР. РАН *С.А.Арутюнов*

ЧЛЕН-КОРР. РАН *В.Е.Багно*

Д. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ *А.В.Бартошевич*

АКАДЕМИК РАН *Г.М.Бонгард-Левин* (председатель)

ЧЛЕН-КОРР. РАН *В.И.Васильев*

ЧЛЕН-КОРР. РАН *Г.И.Вздорнов*

АКАДЕМИК РАН *В.А.Виноградов*

ЧЛЕН-КОРР. РАН *С.П.Карпов*

ЧЛЕН-КОРР. РАН *В.П.Козлов*

Д. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ *А.И.Камеч*

АКАДЕМИК РАН *А.Б.Куделин*

ЧЛЕН-КОРР. РАН *А.В.Лавров*

Д. ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ *Б.Н.Любимов*

ЧЛЕН-КОРР. РАН *И.П.Медведев*

ЧЛЕН-КОРР. РАН *А.М.Малдован*

АКАДЕМИК РАН *В.И.Молодин*

АКАДЕМИК РАН *Ю.С.Пивоваров*

ЧЛЕН-КОРР. РАН *М.Б.Пиотровский*

АКАДЕМИК РАН *Н.Н.Покровский*

АКАДЕМИК РАН *Д.В.Сарабянов*

АКАДЕМИК РАН *И.М.Стеблин-Каменский*

АКАДЕМИК РАН *С.Л.Тихвинский*

АКАДЕМИК РАН *Д.О.Швидковский*

ЧЛЕН-КОРР. РАН *И.Х.Урилов* (заместитель председателя)

АКАДЕМИК РАН *В.Л.Янин*

19
6-38

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

ВЕСТНИК

ИСТОРИИ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСКУССТВА

Том четвертый

05581

Москва • 2007



И. В. Тункина

Петербургские собрания акварелей Панчо Фьерро*

В 2004 году исполнилось 150 лет с момента захода российского фрегата «Аврора», на борту которого находилась академическая крутосветная экспедиция во главе с молодым ученым-естествоиспытателем Л.И. Шренком¹, в порт Кальяо – гавань столицы Перу Лимы. Начав плавание в Кронштадте, русская экспедиция, зайдя в английский Портсмут, пересекла Атлантику и достигла бразильского порта Рио-де-Жанейро. Обогнув мыс Горн, фрегат проплыл вдоль побережья континента, из-за начинавшейся Восточной (Крымской) войны ненадолго заходил в порты Перу, Гавайских островов и Русской Америки, пересек Тихий океан и завершил свой рейс в Петропавловске-на-Камчатке. Перебравшись на материк, в Николаевске-на-Амуре Шренк создал опорную базу экспедиции, откуда выезжал для исследования Сахалина, низовьев Амура и течения р. Усури. В январе 1857 г. ученый-натуралист сухопутным путем вернулся в Петербург².

Л.И. Шренк стал одним из первых русских исследователей, посетивших Перу. Архивные документы его личного фонда в Санкт-Петербургском филиале Архива Российской академии наук представляют значительный интерес для изучения истории и этнографии не только Дальнего Востока и Сибири, но и стран Латинской Америки. Шренк побывал Перу в годы гражданской войны и в самом начале Восточной (Крымской) кампании, поэтому из-за угрозы захвата фрегата «Авроры» английскими и французскими военными кораблями пробыл в Перу всего 10 дней, с 4 по 14 апреля 1854 г.³ Тем не менее ученый успел побывать в Лиме и ее окрестностях. Он собрал сведения не только о богатстве флоры и фауны, но и по истории, археологии и этнографии Перу, ее экономике и современном политическом положении, об уровне развития науки и просвещения, о состоянии библиотек, музеев и т.п.⁴ Шренк совершил экспедицию на место археологических раскопок индейского некрополя на северном склоне холма Уака в Лиматамбо, где провел раскопки и откуда вывез для Кунсткамеры 62 предмета, музеев и 9 черепов⁵. Русский ученый пришел к однозначному выводу, что чужеродная европейская культура оказала отрицательное влияние на самобытную национальную культуру Перу: «Европейская культура с ее безжалостной системой нивелирования разрушила культуру населения Лимы», причем «половинчатость» культуры привела к «порче нравов», которая год от года усиливалась из-за экспансии на латиноамериканские страны европейских обычаев⁶.

* См. также цветные вставки XXX–XXXVI.

Благодаря любознательности и научной педантичности Л.И.Шренка в академическом архиве в Петербурге хранится одно из крупнейших в мире собраний акварелей перуанского художника-костюмиста Франсиско (уменьшительное Панчо) Фьерро или Фьерро (Pancho Fierro; 1810–1879). 78 рисунков являются прекрасными иллюстрациями к до сих пор неизданному дневнику путешественника академика (автор запретил своим потомкам его обнародовать)⁷. В богатой художественной коллекции, хранящейся в Архиве Российской академии наук, эти акварели являются единственным собранием рисунков из этой далекой страны. Честь атрибуции акварельных зарисовок из фонда Л.И.Шренка в ПФА РАН кисти именно Панчо Фьерро принадлежит ныне покойному испанисту Б.В.Лукину⁸. Это открытие прозвучало настоящей сенсацией в Перу и получило широкий резонанс в прессе Южной Америки. Издательство «Аврора» в 1974 г. опубликовало комплект из 16 открыток репродукций акварелей Панчо Фьерро из академического собрания для распространения в странах этого континента.

Метис Панчо Фьерро родился в бедной семье негра и индианки в Лиме, был свидетелем освобождения страны от колониальной зависимости испанцев и горячим сторонником республики. Художник-самоучка он с юности вязал за кисть и в качестве заработка писал для горожан анонсы боя быков, фиксировал на бумаге шумные празднества с массовыми шествиями и фейерверками, бытовые и уличные сценки. С народным юмором, непосредственностью и любовью он запечатлел повседневную жизнь Перу первой половины XIX в. Панчо Фьерро нередко получал заказы богатых горожан на украшение садовых оград и стен зданий живописным орнаментом в национальном духе. Однако до наших дней ни росписи темперой лимских домов, ни праздничные афиши корриды, ни живопись маслом, ни портреты углем работы Панчо Фьерро не сохранились. Остались лишь акварели с правдивыми, непосредственными изображениями сценок из народной жизни. Продавая их по два-три песо за штуку или рюмку агуарденте благородным кабарье и заезжим иностранцам, акварелист обеспечивал себе средства к существованию на протяжении всей жизни⁹.

Перуанская живопись XIX в. колониальной и постколониальной эпохи была лишена яркого своеобразия, так как большинство местных художников училось во Франции и было сковано принципами европейского академизма. Напротив, яркие красочные работы «перуанского Пироманшвилли» обращены к повседневной жизни и наполнены народным духом. Рисунки Панчо Фьерро являются прекрасным источником для этнографического изучения народов Перу конца 1840-х – начала 1850-х годов. Со страниц дневника Л.И.Шренка и в иллюстрируемых его рисунках Панчо Фьерро перед нами предстают быт и нравы пестрого населения страны – красочные зарисовки обычаев и типов индейцев, креолов (негры,

родившиеся в Латинской Америке), чоло (дети от смешанных браков белых с индейцами), самбо (смешение белых с неграми) в национальных костюмах, бытовые и уличные сценки, корриды в Лиме и др.¹⁰ Среди акварелей изображения нагруженной тяжелой ношей индианки с ребенком за спиной, идущей пешком монашки, молящихся в церкви знатных женщин, продающего воду негра на ослике и продавца сладкой воды чоло с подносом, самбо-носильщика, негра, укрощающего быка.

Каждая акварель из собрания ПФА РАН написана на старинной, неоднородной по качеству и формату бумаге белого и беловатого цвета средним размером 24 x 31 см (чуть больше формата А4), причем на некоторых листах в углу рельефно отпечатан водяной знак – кадуцей, желт которого фланкируют две латинские буквы «Е-В.». Сами рисунки размером 12 x 18 см представляют собой легкий карандашный набросок, на который наложен слой акварели; каждый из них имеет тщательно выписанную аннотацию на испанском языке, ниже скорписью карандашом рукой Л.И.Шренка приведен ее перевод на немецкий язык. На обороте всех рисунков из собрания ПФА РАН – оттиск штампа зеленого цвета с текстом по-испански: «Лавка музыкальных товаров: инструменты, струны, романсы, гравюры, рисунки, картины и т.д. Инносенте Рикорди. Лима, улица Меркадерес, 273». Именно в столичной лавке Inocente Ricordi Л.И.Шренк, скорее всего, и приобрел собрание акварелей малоизвестного в то время перуанского художника.

Художественное наследие народного самородка Панчо Фьерро было по достоинству оценено лишь много лет спустя после его смерти. Сегодня Панчо Фьерро считается классиком перуанского искусства, истинным представителем либерально-критического направления в костюмбристской школе, зародившейся в недрах романтизма в годы подъема национального самосознания народов Латинской Америки в эпоху борьбы с колониализмом. Манере Панчо Фьерро присущ насыщенный колорит с контрастным сочетанием интенсивных цветов естественных, свежих красок, плоскостным трактовка фигур, условное, но в то же время выразительное стилизац. неизменная точность в деталях. Однако из-за проблем начертания лиц, неизменная точность в деталях. Однако из-за проблем художника с соблюдением законов перспективы бросаются в глаза его стремление к стереотипизации положений фигур людей и животных, отсутствие сложных многофигурных композиций, а также частый повтор сюжетов на рисунках из различных собраний.

Помимо 78 рисунков из ПФА РАН, до сих пор были известны коллекции из 115 рисунков Панчо Фьерро в Музее испанистского общества Америки в Нью-Йорке (из собрания А.Хантингтона), 36 акварелей в Библиотеке Конгресса США в Вашингтоне (из частного собрания американского промышленника У.Уайлрайта, долгое время жившего в Латинской Америке в середине XIX в.), 49 акварелей из Французской национальной библиотеки в Париже, 22 кар-

тинки в Национальной библиотеке Бразилии в Рио-де-Жанейро, а также 238 рисунков в Лизийской городской картинной галерее, в собрании доктора Мануэля Сиснероса и в ряде частных коллекций¹¹.

Несколько лет назад, просматривая опубликованный путеводитель по архивным собраниям Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, в описании собрания рисунков я обратила внимание на альбом из 69 акварелей этнографического характера, атрибутированный в архивной описи как «Собрание рисунков, представляющих обитателей Чили», а в описании — как произведение неустановленного художника первой трети XIX в. с изображениями жителей Латинской Америки¹². Мне сразу же показалось, что это могут быть рисунки либо художников экспедиции петербургского академика Г.Лангсдорфа в Бразилию (1821–1829) — Г.Флоранса, М.Ругендаса, А.Тонья, либо рисунки Панчо Фьерро, так как в ту эпоху именно их произведения с латиноамериканскими сюжетами первыми попали в Россию.

Чтобы проверить эту гипотезу, по моей просьбе сотрудники ПФА РАН О.А.Баранина и М.Ш.Файнштейн осмотрели рисунки собрания РНБ. Интуиция не подвела! Альбом содержал неизвестные ранее исследователям акварели Панчо Фьерро! Рисунки, несомненно, являются работами одного мастера, так как манера исполнения, техника, стиль, композиции акварелей собрания РНБ и ПФА РАН практически идентичны. Некоторые сюжеты рисунков полностью повторяют друг друга в обоих собраниях. Характерное отличие акварелей, сохранившихся в ОР РНБ, — другая бумага, что придает краскам большую яркость, а изображениям некоторую объемность. Акварели выполнены на рисовой бумаге размером 18 x 22 см, которая наклеена на бумагу формата А3, сложенную пополам и сшитую в тетради. Последние переплетены в зеленый альбом формата 24 x 30 см. Каждый рисунок в верхней части обклеен узкой шелковой голубой лентой, что привело к деформации, разрывам и даже утратам части рисовой бумаги, поэтому акварели ОР РНБ нуждаются в реставрации.

В отличие от рисунков из собрания ПФА РАН акварели из собрания ОР РНБ не пронумерованы и не имеют аннотаций, за исключением одного, на котором изображен перуанский поэт-импровизатор Анхель Фернандо Кирос. Отсутствие аннотаций на рисунках ОР РНБ свидетельствует о том, что они могли быть приобретены у самого художника или у кого-нибудь из его знакомых. Известно, что этот альбом с рисунками в 1852 г. был подарен немецким посланником Г.Мерком во время посещения им Депо манускриптов Императорской Публичной библиотеки.

Таким образом, в Петербурге в двух архивохранилищах хранится 148 до сих пор факсимильно не опубликованных акварелей великого перуанского художника-кустумбриста Панчо Фьерро. Учитывая, что Франсиско (Панчо) Фьерро занимает в Перу особое мес-

то, его личность и творчество являются знаковыми в современном перуанском обществе, введение в научный и культурный оборот его незаданного художественного наследия станет значительным событием в истории латиноамериканско-российских связей.

¹ Леопольд Иванович Шренк (Leopold Peter von Schrenck, 1826–1894), зоолог, географ, метеоролог, этнограф, антрополог, археолог. Уроженец Харьковского губ., выпускник частного пансиона Чермака в Москве и кафедры зоологии Дерптского университета (1850), совершенствовал знания в университетах Берлина и Кенигсберга (1850–1852). По предложению АН назначен адъютантом для участия в плавании и берегам Дальнего Востока на фрегате «Аврора» и возглавил академическую кругосветную экспедицию через Латинскую и Русскую Америку в Охотское море, на Амур и Сахалин (1853–1857). В ходе экспедиции собирал естественно-исторические коллекции по ботанике и зоологии, а также по антропологии, этнографии и археологии, изучал языки (гилякско) и другие народы Дальнего Востока и Сибири. В своих трудах ввел в науку термин «палеоазиатские народы» (древнейшее население Северо-Восточной Азии). Адъютант по зоологии (1862), экстраординарный (1865), ординарный (1865) академик Петербургской АН. Директор академического Музея антропологии и этнографии в Петербурге (1879–1894), член Комитета правления АН, заведующий академической типографией (с 1871 г.). Член Конференции Морской академии (1877), читал лекции в Морской академии и в Академии Генерального штаба. См. о нем: Материалы для биографического словаря действительных членов Имп. Академии наук. П., 1917. Ч. 2: М.-Я. С. 245–248. Результаты экспедиции на Амур опублик.: *Schrenck L. von. Reisen und Forschungen im Amur-Lande in der Jahren 1854–1856*. СПб., 1858–1900. Bd. 1–4. Этот труд издан в русском переводе в сокращенном виде: *Шренк Л.И. Об инородцах Амурского края*. Т. 1–3. СПб., 1883–1903.

² Лукич В. Ф. Материалы для истории экспедиции Академии наук в XVIII и XIX веках: Хронологические обзоры и описание архивных материалов. М., Л., 1940. С. 211–212 (Труды Архива АН СССР. Вып. 4).

³ ПФА РАН. Ф. 93. Оп. 1. Д. 1/5. Л. 129.

⁴ Лукич В. В. Этнографические сведения о Перу середины XIX века в дневнике Л.И.Шренка // СЭ. 1965. № 1. С. 124–133.

⁵ Коробь С. А. К истории формирования коллекций по народам Центральной и Южной Америки в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого // Кустумбраз: Этнографические тетради. СПб., 1994. Вып. 5–6. С. 278.

⁶ Лукич В. В. Этнографические сведения о Перу... С. 130.

⁷ ПФА РАН. Ф. 93. Оп. 1. Д. 1/1–7. — Дневник Л.И.Шренка, состоящий из 7 тетрадей, написанная тридцатипятилетней немецкой готической скорописью и озаглавлена «Historisches Verzeichn der Reise 1853–1854».

⁸ Лукич В. В. Незвестное собрание акварелей Панчо Фьерро в Советском Союзе (Новые материалы для изучения этнографии и искусства Перу) // СЭ. 1967. № 1. С. 104–116.

⁹ Там же. С. 107–108.

¹⁰ ПФА РАН. Ф. 93. Оп. 1. Д. 24. Л. 1–78.

¹¹ Лукич В. В. Незвестное собрание акварелей Панчо Фьерро... С. 108.

¹² Путеводитель по архивным собраниям Отдела рукописей Российской национальной библиотеки. СПб., 2000. С. 104 (ОР РНБ. Ф. 712. Д. 1317).



Indio Puro de la Montaña

Франсиско (Панчо) Фьерро. Истинный индеец с гор (Indio Puro de la Montaña). Середина XIX в. Акварель. ГИФ РАН



Borrachera de Amancés

Франсиско (Панчо) Фьерро. Пьяницы из Амманса (Borrachera de Amancés). Середина XIX в. Акварель. ГИФ РАН



Франсиско (Панчо) Фьерро. Продавец дров (Leñatero).
Середина XIX в. Акварель. ПФА РАН



Франсиско (Панчо) Фьерро. Индианка из племени инков
(India Cerrana Inca). Середина XIX в. Акварель. ПФА РАН



Indio Cerrano

Франсиско (Панчо) Фьерро. Индеец с гор (Indio Cerrano).
Середина XIX в. Акварель. ПФА РАН



Yerbatero

Франсиско (Панчо) Фьерро. Продавец сена (Yerbatero).
Середина XIX в. Акварель. ПФА РАН



Saya y manto del año 1831.

Франсиско (Панчо) Фьерро. Женщина в юбке и накидке
(*Saya y manto del año*). 1854. Акварель. ПФА РАН